

AXIAL. Un mundo de valores

Índice:

PRESENTACIÓN	pg 2
--------------	------

GUÍA DE UTILIZACIÓN

I	INTRODUCCIÓN	pg 6
II	MENÚS. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS	pg 9
	1 Menú superior	pg 9
	2 Menú izquierdo	pg 10
	3 Unidades didácticas	pg 11
	4 Actividades	pg 13
	4.1 Acceso a las actividades	pg 13
	4.2 Tipos de actividades	pg 14
	4.3 Detalles de las actividades	pg 22
	4.4 Accesibilidad	Pg 24

GUÍA DIDÁCTICA

I	ASPECTOS GENERALES	pg 26
II	DESARROLLO DIDÁCTICO DE CADA UNIDAD	pg 29
III	ANEXO	
	Experimentación del recurso con los alumnos	pg 60

PRESENTACIÓN.

Manuel y Gonzalo. Un profesor de biología entusiasmado con las posibilidades que la informática ofrece en el ámbito educativo y otro de filosofía cuya predilección son las clases de ética. Un instituto en una localidad de Almería, Adra, donde el alumnado siempre está deseoso de utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje y colabora en la elaboración de recursos y materiales. Una sociedad que ve la necesidad de potenciar la formación moral de sus jóvenes. El compromiso de sacar el máximo partido posible a los medios que el Ministerio de Educación y otros organismos públicos ponen al servicio de la ciudadanía para extender cada vez más el acceso a la formación y a la cultura a través de las redes mundiales de comunicación. El reto también como profesionales de la enseñanza de mejorar cada día, de innovar conforme a las exigencias de los tiempos que corren. Añádanse unos cuantos meses de trabajo y el precedente de otra aplicación que el año pasado (2006) obtuvo el reconocimiento del CNICE y que estaba llamada a verse continuada con una segunda parte. Así surge *AXIAL* (término proveniente del latín *axis*, que significa “eje” y que en el diccionario de la RAE es definido como “fundamental, central, principal”). *Un mundo de valores*.

Se trata, en efecto, de un trabajo que viene a completar el proyecto iniciado con *Los caminos de la felicidad* al objeto de crear un importante banco de recursos educativos multimedia interactivos relacionado con las nuevas asignaturas dedicadas a la educación en valores (que comenzarán a impartirse en el presente curso de acuerdo con las directrices establecidas por la LOE para todo el territorio nacional a través de las Consejerías de Educación de las distintas Comunidades Autónomas).

Si en 2006 se ofreció un material pensado específicamente para el desarrollo de la Educación Ética Cívica de 4º de ESO, en esta ocasión lo que se ofrece es otro totalmente nuevo cuyos objetivos, metodología, actividades y aspectos curriculares son los propios de la asignatura de Educación para la ciudadanía (que tiene cabida en uno de los tres primeros cursos de la ESO).

Hay, como en la anterior ocasión, un relato que sirve en buena parte de hilo conductor y muchas actividades de las que en su día se denominaron “tradicionales” y

“web”: cuestionarios, definiciones, búsquedas de información, redacciones, comentario de textos, juegos de rol, debates, utilización de obras cinematográficas y literarias, cazatesoros, *webquest*, etc. Pero en un importante esfuerzo en pro de la superación y de la adaptación a las tendencias actuales de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, guiándonos también por la experiencia que hemos ido adquiriendo en el día a día con nuestro alumnado, hemos creado un formato educativo en el que el protagonismo lo adquieren los medios audiovisuales. Así, nos encontramos con actividades como las que hemos dado en llamar *videoquest* (que consisten en la elaboración de un video para posteriormente contestar a una pregunta que suele conllevar búsquedas de información complementaria), *telenoticias*, *audios*, *videoentrevistas*, etc. cuyas características detallaremos en la *Guía de utilización*. No obstante, la idea es uniformizar ambas partes, próximamente, en una sola. En este sentido hemos preparado un diseño informático que permita dicha labor de fusión y, más allá de esto, posteriores complementos o ampliaciones.

En cualquier caso, el objetivo no ha dejado de ser ofrecer un material que pueda usarse como complemento al que habitualmente proporcionan las editoriales e instituciones educativas, o como base para quienes deseen desarrollar las asignaturas relacionadas con la formación en valores utilizando instrumentos multimedia interactivos.

Haciéndonos eco de la polémica que en algunos sectores sociales ha suscitado la asignatura de Educación para la ciudadanía diremos, solamente, que este trabajo que le sirve de apoyo está pensado para practicarse en el aula o en el hogar, con la orientación del profesorado que cada centro público, privado o concertado estime conveniente o con la familia. De todos modos es un trabajo que en todo momento ha perseguido la neutralidad ideológica, el encuentro de posturas enfrentadas, el diálogo y que, por supuesto, está abierto a cualquier sugerencia de mejora que sobre él se quiera efectuar con ánimo de hacerlo más ejercitable y productivo para el mayor número de miembros de nuestra sociedad.

Al hilo de esto, no queremos dejar de expresar nuestro más profundo agradecimiento a todas aquellas personas, ONGs e instituciones que, desde la más productiva pluralidad intelectual, han colaborado con nosotros proporcionándonos

materiales y ofreciéndose a realizar *videoentrevistas* (y aquí nos sentimos orgullosos de haber contado con personas que van desde Antonio y Mariano, dos ex-toxicómanos que siguen un tratamiento con metadona y que han querido explicar a nuestros jóvenes, en la segunda unidad didáctica, los peligros que encierra el consumo de drogas, hasta un policía local que para la unidad 11 nos habló de seguridad vial, pasando por el cura-párroco Agustín o por representantes de distintas formaciones políticas y de asociaciones de ayuda humanitaria, etc.). Sin ellos y sin todas aquellos colaboradores que han intervenido en la preparación de muchas de las actividades incluidas en nuestras unidades didácticas, *AXIAL* no habría sido posible. Ampliamos nuestra gratitud en el apartado de créditos.

Una de las satisfacciones más grandes a las que puede aspirar cualquier profesional, en este caso alguien dedicado a la enseñanza, creemos que es llegar a emocionarse de vez en cuando con lo que hace. La otra es obtener el reconocimiento social. Lo primero nos ha ocurrido en no pocas ocasiones a lo largo del pasado curso. Han sido muchos los días en los que no nos ha importado levantarnos bien de madrugada para poder dedicar un poco más de nuestro tiempo al fascinante proyecto que estábamos realizando antes de acudir, como en una nube, al instituto. Lo otro, el que el alumnado, el profesorado, los padres y madres, los representantes de las instituciones educativas nos digan “hemos echado un vistazo a vuestro trabajo y nos gusta; vamos a utilizarlo...” vivimos con la ilusión de que ocurra también.

Muchísimas gracias por su atención.

GUÍA DE UTILIZACIÓN

I- INTRODUCCIÓN

Conscientes de la evolución que han ido experimentando en los últimos tiempos las tecnologías de la información y la comunicación, el objetivo principal que nos propusimos al comenzar a desarrollar *AXIAL* fue elaborar un producto educativo de última generación, competitivo y completo en sus prestaciones.

Para ello, orientamos nuestros esfuerzos hacia la consecución de una obra que, desde el mismo instante que apareciera en la pantalla del ordenador, resultara atractiva (sobre todo para los alumnos, que son los usuarios más exigentes que hoy tiene cualquier *software* informático) y fácil de ejecutar al tiempo que versátil, variada, gradual y accesible.

El diseño que hemos desarrollado a fin de conseguir cierto grado de *atracción* está basado en la utilización de una amplia gama de recursos audiovisuales integrados en un entorno web.

La *facilidad* creemos que se ha logrado, en buena medida, por cuanto que hemos simplificado al máximo el tipo de acciones a ejecutar. Además, todas ellas aparecen en la pantalla principal o a través de un enlace perfectamente distinguible en la misma. Aparte, se ha procurado alcanzar *intuitividad*, esto es, propiciar que estas acciones, como se dice llanamente, “salten a la vista”, es decir, que no haya que pararse a pensar en lo que significa un determinado símbolo o en lo que pasará si aprieto tal o cual botón, sino que sea algo claramente previsible por convencional.

En la presentación ya se ha expuesto la pretensión que los autores tienen de unir en un futuro próximo este trabajo con otro ya realizado a fin de crear una plataforma que sirva para desarrollar las nuevas asignaturas relacionadas con la educación en valores. En consonancia con la misma, desde el principio se tuvo claro que esto sólo podría conseguirse si se alcanzaba un alto grado de *versatilidad*, o lo que viene a ser lo mismo, de practicabilidad y adaptación de lo nuevo a lo anterior. Para ello, lo que se hizo (además de crear un diseño informático tipo árbol con múltiples ramas y

ramificaciones que pueden seguir creciendo y multiplicándose), fue considerar cada una de las actividades que forman el grueso de la obra como una especie de módulo de aprendizaje para ser usado dentro de la aplicación (de distinta forma, o sea, enteramente o en parte, con un nivel de profundidad o con otro...) o (gracias a las modificaciones que hemos preparado para llevar a la práctica próximamente) en otras aplicaciones relacionadas con distintas asignaturas como historia, sociología, psicología, biología, etc.

Por otro lado se puede hablar de *variedad* en la medida en que este trabajo ofrece cientos de actividades distintas, desde las que en la presentación consideramos “tradicionales” (cuestionarios, búsquedas de información, etc.) hasta las más novedosas como las que hemos dado en llamar *videoquest*, pasando por todas las que sirven para llevar a cabo el *periodismo de la ciudadanía*.

En relación con esto último, cabe aquí explicar que otro de los alicientes con los que hemos querido que cuente *AXIAL* es ese fenómeno que está comenzando a gozar de gran popularidad en algunos de los países más avanzados en el uso de las telecomunicaciones, que consiste en la elaboración de noticias, por parte de cualquier persona, sobre algún acontecimiento o suceso que pueda tener mayor o menor interés general.

En este caso, nuestras *telenoticias*, *audios*, *noticias de prensa* y *videoentrevistas* han sido confeccionados para tratar, básicamente, los contenidos fundamentales del currículum de la asignatura de Educación para la ciudadanía, que puede servir como referencia para ampliar, en lo sucesivo, el campo de acción en asuntos muy diversos que competen a distintas asignaturas.

Por lo demás, la *variedad* que hemos querido ofrecer no responde sólo a la cantidad o el formato de las actividades, sino también al tipo de capacidad, destreza o aptitud que pretenden estimular en quien las desarrolle, al grado de dificultad que presentan unas y otras, al tiempo que requieren para su ejecución o al hecho de que puedan realizarse individualmente o en grupo.

En lo que atañe a la *accesibilidad*, se han seguido las recomendaciones WAI. Un objetivo especialmente importante ha sido conseguir que todo el material audiovisual cuente con una o varias alternativas pensando en los distintos usuarios o situaciones. Estas alternativas pasan por utilizar subtítulos, describir las escenas e imágenes (descripción textual) o escuchar de forma independiente el audio asociado a través de ficheros mp3.

III- MENÚS. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

El encabezamiento del trabajo está formado por una composición realizada a partir de la fotografía de un grupo multiétnico de nuestro alumnado. Hemos pretendido significar así la importancia que para AXIAL va a tener en todo momento el fomento de los valores de la igualdad y la convivencia, lo mismo que la ausencia de estereotipos sexistas y discriminatorios.



Debajo, accedemos a un menú con las siguientes opciones:

1. Menú superior



Inicio. Lo utilizamos para retornar siempre que queramos a la pantalla principal.

Presentación. Como su nombre indica, sirve para obtener información general acerca de las características principales de la obra.

Créditos. Aquí aparecen, en primer lugar, los dos autores de la obra (con su dirección de correo electrónico para que cualquiera que acceda a ella pueda ponerse en contacto con ellos al objeto de realizar cualquier observación o consulta). Después, la compañera que les ha ayudado en la realización de las *telenoticias*, la alumna que con sus dibujos ha ilustrado el relato titulado *El casting* y una representación de todo el alumnado que ha participado en la elaboración de distintas actividades. A partir de aquí, una relación

de todas las personas, organizaciones o instituciones que nos han brindado su inestimable apoyo.

Documentos. Sirve para descargar la novela *El Casting*, la guía de utilización y la guía didáctica.

2. Menú izquierdo

En el menú de la izquierda tenemos el listado de los títulos breves de las 14 **unidades** didácticas que vertebran nuestro trabajo. Reúnen los contenidos establecidos en el currículum de la nueva asignatura de Educación para la ciudadanía. A nuestro modo de ver se pueden dividir en dos bloques:

Unidades >

- › 1-Relac. interpersonales
- › 2-Hábitos saludables
- › 3-Violencia
- › 4-Variedad sexual
- › 5-Igualdad de género
- › 6-Multiculturalidad
- › 7-Realización personal
- › 8-Familia
- › 9-Derechos humanos
- › 10-Democracia
- › 11-Seguridad
- › 12-Pobreza
- › 13-Lucha por la paz
- › 14-Globalización

- Uno compuesto por las ocho primeras, que trata de aquellas cuestiones en relación con los valores morales que más directamente se les plantean a la juventud cotidianamente. Para esta parte se ha escrito la novela corta *El casting*.
- Otro formado por seis unidades más (de la unidad 9 a la 14) en las que se abordan asuntos de índole general como los relacionados con los Derechos Humanos, la política, algunas medidas de seguridad que hemos de seguir los ciudadanos para no poner en peligro nuestras vidas y las de los demás, el problema del desigual reparto de la riqueza en el mundo, los conflictos bélicos y la globalización.

Debajo del listado de unidades aparece el apartado *Recursos* que ofrece al usuario:

Recursos >

▶ Novela Flash

▶ Multimedia

- *El casting* a modo de libro electrónico (versión *flash*).
- El conjunto de recursos con que cuenta la aplicación ordenados no ya por unidades didácticas sino por géneros.

3. Unidades didácticas

Cada unidad consta de:

Actividades
Novela, cuestiones, prensa y actividades multimedia
Ideas
Breve descripción de las ideas principales del módulo
Didáctica
Objetivos, contenidos y sugerencias didácticas

- **Actividades**
- **Ideas.** Principales aspectos temáticos que siempre pueden ser completados por las explicaciones del profesor o la utilización paralela de un libro de texto.
- **Didáctica.** Incluye una propuesta metodológica para el desarrollo de la unidad en la que nos encontremos así como los objetivos, contenidos (conceptuales, procedimentales, actitudinales) y posible evaluación de la misma.

El acceso a estos tres elementos se realiza a través del menú localizado en la parte izquierda de pantalla. El espacio central (área derecha) se reserva para mostrar los contenidos de cada uno de ellos.

En la parte superior derecha de pantalla aparece siempre en qué punto del organigrama general se encuentra la página actual. En el ejemplo siguiente, la página que se muestra corresponde con el menú de actividades de la unidad 1 (*Unidad 1 > Relaciones interpersonales > Actividades*)



Por su importancia pasamos a detallar lo relativo a las actividades.

4 Actividades.

Como ya se ha dado a entender, las actividades componen el núcleo de nuestro trabajo. En cierto modo podría decirse que *AXIAL* es, ante todo, un cúmulo de decenas y decenas de actividades (en buena parte multimedia) creadas para desarrollar la asignatura de Educación para la ciudadanía en concreto y la formación en valores de manera general.

4.1 Acceso a las actividades

Al seleccionar el apartado actividades se muestra, en forma de mosaico, cada una de las actividades que componen la unidad actual. Al hacer click sobre ellas se accede a la pantalla particular de las mismas.

Menú de actividades de la unidad activa
(organizado en forma de mosaico)



Al hacer click la página se actualiza mostrando completamente la actividad

Video Entrevistas

secuencia 1
secuencia 2

Personajes

Nombre: Cristina y María del Mar.

Ocupación: Alumna de ESO y trabajadora en el programa Mujeres Víctimas de la Violencia de Género de la fundación Fondo y Formación de Empleo de la Junta de Andalucía.

4.2 Tipos de Actividades

Novela didáctica	<i>Telenoticias</i>	<i>Noticias de prensa</i>	<i>Audioquest</i>
<i>Videoquest</i>	<i>Videoentrevistas</i>	Documentales y cortometrajes	
Actividades	<i>Actividades web</i>	<i>Sugerencias</i>	

La novela

El casting es una novela corta o relato breve creado, *prima facie*, para tratar los principales asuntos relacionados con las ocho primeras unidades didácticas. En todas ellas se presenta como la actividad inicial o actividad más destacada.

Mosaico de actividades de unidad



Página de actividad novela

Accede a versión Flash de novela

Texto inicial. Permite ir al capítulo anterior y siguiente. Así como al glosario, cuestiones y audio del capítulo actual

Desarrollo de capítulo

Glosario de capítulo

Cuestiones de capítulo

Audios mp3 de capítulo

Accede a siguiente actividad de unidad

El casting está compuesto de ocho capítulos (uno por cada unidad). Cada uno se acompaña de un glosario, cuestiones y un audio completo del texto. Se ofrece también una **versión Flash** que simula un libro electrónico. En este último caso aparece en pantalla un mando a distancia que permite de una forma muy intuitiva moverse por el libro (ir a capítulos, páginas o apartados).



En el BOE de 5 de enero de 2007, en el Decreto que establece las características de la nueva asignatura de Educación para la ciudadanía, en el apartado donde se especifica la *contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas*, podemos leer unas líneas que en todo momento han servido de inspiración a nuestra obra:

“En relación con la competencia social y ciudadana se afronta el ámbito personal y público implícito en ella: propicia la adquisición de habilidades para vivir en sociedad y para ejercer la ciudadanía democrática. Además de contribuir a reforzar la autonomía, la autoestima y la identidad personal, favorece el desarrollo de habilidades que permiten participar, tomar decisiones, elegir la forma adecuada de comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las decisiones adoptadas y de las consecuencias derivadas de las mismas. También contribuye a mejorar las relaciones interpersonales al trabajar las habilidades encaminadas a lograr la toma de conciencia de los propios pensamientos, valores, sentimientos y acciones. Impulsa los vínculos personales basados en sentimientos y ayuda a afrontar

situaciones de conflicto al proponer la utilización sistemática del diálogo y otros procedimientos no violentos para su resolución. La educación afectivo-emocional, la convivencia, la participación, el conocimiento de la diversidad y de las situaciones de discriminación e injusticia, permiten consolidar las habilidades sociales, ayudan a generar sentimientos compartidos y no excluyentes, a reconocer, aceptar y usar convenciones y normas sociales en la convivencia e interiorizar valores de respeto, cooperación, solidaridad, justicia, no violencia, compromiso y participación tanto en el ámbito personal como en el social”.

Los protagonistas de *El casting* son alumnos de Educación secundaria que asisten, en su instituto, a las pruebas de selección que realiza una productora cinematográfica a fin de encontrar una actriz para la película que va a rodar en la zona. La obra ha sido escrita por uno de los autores de *AXIAL*, Gonzalo Trespaderne Arnaiz e ilustrada por Ana Isabel Funes Rull, una alumna de 4º de ESO.

El otro gran objetivo de *El casting* es servir como recurso que facilite la adquisición o el refuerzo de las competencias lectoras del alumnado.

De este modo, *AXIAL* se sirve de una amplia gama de recursos multimedia pero sin descuidar algo que para sus creadores también es primordial en la enseñanza: el uso de los instrumentos tradicionales y, entre todos ellos, el más importante sin duda alguna en el transcurso de los tiempos: la lectura (que en este caso se propone que sea guiada por el profesor, compartida por toda la clase y, posteriormente, comentada y digamos “trabajada” a través de la realización de comentarios sobre lo comprendido en cada capítulo y la “profundización” mediante el glosario de términos que se añade y que puede seguir viéndose completado).

Por lo demás, al hilo de esta última observación, queremos aprovechar para añadir que las competencias lectoras del alumnado también pueden verse fomentadas con las *Sugerencias* que se ofrecen al final de la unidad y a todas esas otras actividades elaboradas para la ocasión que responden a lo que hemos dado en llamar *periodismo ciudadano* y que explicamos a continuación.

Telenoticias

Las *telenoticias* son *clips* informativos que imitan a los que habitualmente ofrecen las distintas cadenas televisivas en sus telediarios. En esta ocasión, sin embargo, se han realizado sobre algunos de los asuntos que abordan las 14 unidades didácticas de nuestro temario.



Visualización de telenoticia

Continuando con la noticia

- 1- ¿Cuáles son esos "graves riesgos" a los que se exponen aquellos/as que practiquen una relación sexual sin las medidas adecuadas?
- 2- ¿Conoces tú los efectos que producen en nuestro comportamiento las drogas citadas?

Cuestiones planteadas ("continuando con la noticia")

Se atienden a hechos conocidos por la opinión pública o a otros que tengan o hayan tenido una menor difusión pero que puedan resultar de interés para la comunidad educativa.

Desde aquí queremos animar a todos sus miembros a practicar esta forma de periodismo que ya está en boga en otros países, sin importar (como ha ocurrido en nuestro caso) tanto los medios con que se realizan o conseguir una cierta sofisticación (porque eso nos tememos que es algo sólo al alcance de los profesionales), cuanto los contenidos del mensaje.

Noticias de prensa

Acompañando a las *telenoticias*, adjuntando también algún tipo de ejercicio que logre que el alumnado o el resto de usuarios lleguen a sentirse periodistas durante su desarrollo, tenemos este otro tipo de actividad basada en la elaboración de un artículo que imite a los que normalmente publican los diarios que acostumbra a leer la ciudadanía.

Nuevamente la intención es fomentar la práctica informativa periodística, al tiempo que se favorece el contacto del alumnado, profesorado, etc. con la prensa escrita (algo que ciertamente ha disminuido en los últimos tiempos), ejercitándose así más la lectura comprensiva y el análisis crítico de la información recibida por los canales de comunicación más extendidos en nuestra sociedad.

Audioquest

Con este otro tipo de actividad, aparte de completar la información sobre alguno de los contenidos que aborda la unidad didáctica de que se trate, lo que se ha perseguido es que en clase o en casa se actúe, alguna vez, como si se estuviera en una emisora de radio.

Videoquest

Nos hemos atrevido a denominar de esta manera a la actividad consistente en la formulación de una determinada pregunta a partir de un video. Éste, hemos querido que pudiera ser realizado por un teléfono móvil, una cámara de fotos, una videocámara, etc. Con ello (y con su duración, que puede ir desde unos pocos segundos hasta unos cuantos minutos), hemos pretendido dar a entender que cualquiera puede animarse a grabar una escena susceptible de una utilización posterior con fines pedagógicos.

Videoentrevistas

Junto con las *videoquest*, nos atrevemos a considerarlas el otro gran elemento estrella de nuestro trabajo.

Hay un total de trece más dos que realizamos a sendos grupos de alumnos. Pueden verse todas reunidas en el apartado de *Recursos* (debajo del listado de unidades didácticas), junto con la versión *Flash* de la novela, los documentales y los videos.

Consisten en la grabación de las respuestas que un invitado o invitada ofrece a las preguntas realizadas por el entrevistador y que siempre giran en torno a alguno de los asuntos fundamentales de las 14 unidades didácticas en que hemos estructurado los contenidos de nuestra asignatura dedicada a la formación en valores.

Cada una de las *videoentrevistas*, al igual que las *videoquest*, cuenta con una introducción y, a la derecha de la pantalla, las secuencias o cortes en que se ha fragmentado para una mejor utilización a la hora de resolver las cuestiones que se enuncian debajo.

The screenshot displays the 'VideoEntrevistas' interface. At the top, the title 'VideoEntrevistas' is shown in red and blue. Below it is a video player showing a man speaking. To the right of the video player is a menu with three items: 'secuencia 1' (with a red dot), 'secuencia 2', and 'secuencia 3'. Below the video player is a control bar with play, stop, and volume icons. Below the video player and menu is a character profile section titled 'Personaje' with a small icon of a man. The profile lists 'Nombre: Abdelacíd.' and 'Ocupación: Mediador intercultural en Almería Acoge.' Below the profile is a section titled 'Cuestiones' with two questions: '1- ¿Conoces alguna Asociación u ONG que ayude a los inmigrantes en nuestro país?' and '2- ¿Alguna vez te has planteado formar parte de algún colectivo de ayuda a personas necesitadas? Si la respuesta es afirmativa di cuál y por qué.' Arrows point from text labels to these elements: 'Mando de controles del video' points to the video player controls; 'Video compuesto por tres secuencias. En rojo se indica la secuencia actual' points to the 'secuencia 1' menu item; 'Datos del personaje entrevistado' points to the 'Personaje' section; and 'Cuestiones planteadas' points to the 'Cuestiones' section.

Vídeo compuesto por tres secuencias. En rojo se indica la secuencia actual

Mando de controles del video

Personaje

Nombre: Abdelacíd.
Ocupación: Mediador intercultural en Almería Acoge.
A través de esta videoentrevista conoceremos el trabajo que realiza un

Cuestiones

1- ¿Conoces alguna Asociación u ONG que ayude a los inmigrantes en nuestro país?
2- ¿Alguna vez te has planteado formar parte de algún colectivo de ayuda a personas necesitadas? Si la respuesta es afirmativa di cuál y por qué.

Datos del personaje entrevistado

Cuestiones planteadas

Llegados a este punto queremos nuevamente manifestar que el charlar con personas que pueden aportar interesante información de primera mano a la ciudadanía (desde ex-toxicómanos hasta ex-Diputados en las Cortes, pasando por miembros de distintas ONGs o un alto directivo de la empresa número uno mundial en publicidad, etc.) ha sido una experiencia enormemente gratificante que desde aquí también animamos a que practiquen todas las personas que entiendan, como se diría llanamente, que “todos (cada uno en lo suyo) tenemos mucho que aportar a los demás”.

Documentales y cortometrajes

En una categoría aparte, *AXIAL* ofrece igualmente la posibilidad de trabajar sobre este otro tipo de recursos de gran valor pedagógico. Nos referimos, de manera principal, a los que en un gesto de generosidad encomiable nos han proporcionado el Seminario Galego de Educación para la Paz. Fundación Cultura de Paz (*En son de paz*), la ONG Solidaridad Internacional Andalucía (para tratar el problema de la feminización de la pobreza) y Alboproducciones (Video oficial 2006 y 2007 de la celebración en Madrid del Día del orgullo gay). Luego, a otros como *Binta y la gran idea* o *La isla de Flores* a los que se puede acceder a través de enlaces de Internet.

Actividades y Actividades web

Cierran la batería de recursos didácticos elaborados para cada unidad estos dos grandes “clásicos”.

El primero reúne los tradicionales cuestionarios, las búsquedas de información en manuales o enciclopedias, redacciones, elaboración de eslóganes o dibujos, juegos de rol, debates, puestas en común, etc.

El otro ofrece otras posibilidades más “avanzadas” como las búsquedas, comentarios de texto, cuestionarios, cartas o mensajes, juegos, etc. a través de Internet o a las cada vez más practicadas *webquest*. De estas últimas hemos elaborado tres. Creemos que merece la pena destacar las incluidas en la unidad 9 dedicada a los Derechos Humanos porque presentan, a nuestro entender, una interesante novedad con

respecto a todas las que hasta ahora hemos tenido ocasión de ver: que los recursos que facilitan para obtener la información necesaria sobre el asunto a tratar no son documentos escritos, sino imágenes (en este caso videos creados por la Asociación Human Rights e Intermon Oxfam para que los jóvenes de todos el mundo comprendan de manera muy directa y atractiva la trascendencia de cada uno de los Derechos Humanos recogidos en la Declaración Universal de 1948 y, en particular, aquellos que más afectan -por no verse cumplidos plenamente todavía- a la mujer).

Por lo demás en cada unidad didáctica se ofrece una selección de **Sugerencias** literarias y cinematográficas que, junto con el apartado que incluye de **Enlaces de Interés** puede completar de manera extraordinaria la información que se recibe sobre cada uno de los temas que componen nuestra asignatura de formación en valores.

En la unidad 14 se incluye una actividad final de consolidación titulada **Alerta Mundial** que tiene como objetivo efectuar una revisión de los principales problemas que afectan a distintos países del mundo abordados en unidades anteriores.

4.3 Detalles de la actividad.

Una vez que se accede al mosaico de actividades de la unidad el usuario recibe una rápida y completa información sobre las características de cada una a partir de los iconos que llevan asociados.













En el lateral derecho de cada actividad hay distintos iconos que proporcionan información sobre la misma





Los datos que se proporcionan son los siguientes:

- Tipo de actividad (novela, videoquest, etc..)
- Tiempo estimado para su realización
- Importancia en relación con los objetivos didácticos y los demás aspectos curriculares (valorado con una, dos o tres estrellas)
- Grado de dificultad (valorado de uno a tres mediante los colores del semáforo)
- Créditos. En aquellas actividades donde se utilizan materiales que se ha puesto a disposición de los autores.
- Accesibilidad. Aparece en aquellas actividades donde se ofrecen alternativas (textuales o de audio) para garantizar el acceso a los contenidos del recurso. Es el caso de las *videoquest*, *telenoticias*, *videoentrevistas*, etc..




Iconos utilizados para informar sobre el **tipo de actividad**:

	Novela didáctica		<i>Vídeoentrevistas</i>
	<i>Telenoticias</i>		Documentales y cortometrajes
	<i>Noticias de prensa</i>		Actividades
	<i>Audioquest</i>		<i>Actividades web</i>
	<i>Vídeoquest</i>		<i>Sugerencias</i>




Iconos utilizados para informar sobre el **tiempo estimado**:

	De 5 a 15 minutos		De 30 a 45 minutos
	De 15 a 30 minutos		1 hora


Iconos utilizados para informar sobre la **importancia**:

	media		alta		Muy alta
---	-------	---	------	--	----------

Iconos utilizados para informar sobre la **dificultad**:

	baja		media		alta
---	------	---	-------	--	------

Iconos utilizados para **créditos** y **accesibilidad**

	créditos		accesibilidad
---	----------	---	---------------

En todos los casos, pasando el ratón sobre el icono, aparece una etiqueta con información sobre el mismo.

4.4 Accesibilidad

La mayor parte de las actividades que tienen asociado un icono de accesibilidad son aquellas que utilizan los vídeos como fuente de información. En estos casos se ofrece un enlace a una página alternativa en donde se despliegan distintos tipos de información (descripción textual de video y audio, imágenes más representativas, descargas de ficheros mp3.) con objeto de conseguir la misma funcionalidad que la página original.

Para identificar fácilmente estos enlaces se utiliza un icono con el símbolo WAI; a su lado se avisa con el mensaje: “Si no puedes acceder al vídeo pulsa este [enlace](#) y accede a su descripción”.

En la actividad se avisa de los posibles problemas de accesibilidad (icono naranja WAI)



WAI Si no puedes acceder al vídeo pulsa este [enlace](#) y accede a su descripción

Al pulsar sobre enlace de abre página alternativa

Página web alternativa

Accesibilidad

Esta página se presenta como ayuda para la actividad (VideoQuest) Homosexualidad. Su objetivo es hacer accesible dicha actividad para aquellos usuarios que no pueden acceder a los contenidos de la misma.

Descripción del vídeo

El trabajo lo realizamos en comisiones. En ellas es donde el diputado tiene que dar lo mejor de sí. Es donde se llega a perfeccionar todos los entonidos de una ley para que quede bien elaborada. Después tenemos reuniones en las que se fijaba la postura del grupo parlamentario. Luego, lo que hacía esto en el Pleno era exponer los planteamientos y valoraciones sobre las leyes estudiadas en las Comisiones. Finalmente se procedía a la votación con los demás grupos para determinar si las leyes se llevaban a efecto o no.

Descripción del Audio

Entrevistador: ¿Qué relación hace del desarrollo de la política en España durante los tres últimos decenios?

La aprobación de la Constitución de 1978 supuso un cambio radical en el panorama político de nuestro país. Pasamos de una dictadura a una democracia. Esta sólo tiene 33 años. Es, pues, muy joven.

La separación de poderes fortaleció los Derechos Ciudadanos.

El Estado de las Autonomías ha favorecido también una descentralización del poder y, con ella, una nivelación de las diferencias que existían entre unos territorios y otros.

Por otro lado, también ha crecido el poder municipal. Falta resolver aún el problema de la financiación, pero se ha avanzado considerablemente y eso ha sido fundamental para el bienestar de la ciudadanía.

Acceso a Audio 1 (mp3)
 Acceso a Audio 2 (mp3)
 Acceso a Audio 3 (mp3)
 Acceso a Audio 4 (mp3)
 Acceso a Audio 5 (mp3)

Descripción de vídeo: a través de texto e imágenes fijas más representativas

Descripción de audio

Ficheros de audio (formato mp3)

GUÍA DIDÁCTICA

I- ASPECTOS GENERALES

Aunque nuestro recurso está concebido para poder ser utilizado conforme a las necesidades didácticas particulares de profesores de distintas materias, padres y madres o cualquier persona interesada por las cuestiones morales, hemos querido acompañarlo de una guía o conjunto de instrucciones que sirven para optimizar su aprovechamiento, ayudar en la programación de clases y, en cualquier caso, facilitar su utilización.

Las 14 unidades didácticas de que se compone *AXIAL* han sido elaboradas pensando en el desarrollo íntegro de una asignatura como la de Educación para la ciudadanía, durante un curso académico, en 3º de ESO (e incluso en 1º ó 2º y en bachillerato), a razón de una hora semanal (32 en total son las que establece el Decreto de mínimos redactado por el Ministerio de Educación). Si luego, a través de las Consejerías de las distintas Comunidades Autónomas, esta cantidad se viera incrementada en el doble (como piden que ocurra cada vez más profesionales de la educación, asociaciones de padres y representantes de la administración educativa), la única variación que se produciría es que se podrían realizar en el aula más actividades que si no se tendrían que llevar a cabo, de forma opcional, en el hogar.

Al hilo de estas primeras observaciones, también a título general, haremos algunas más.

Primera. Una vez que comenzamos a ejecutar la aplicación informática es posible acceder a la guía didáctica de cualquiera de las 14 unidades a través del botón verde que aparece a la izquierda de la imagen. Hemos querido así que sobre todo el profesorado, pero también el alumnado y resto de usuarios, puedan tener presente, en todo momento, cuáles son los objetivos que se pretenden y los aspectos curriculares en los que se incide (o sea, los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que, de acuerdo con lo establecido en el currículum, se espera que el alumnado vaya desarrollando con el paso del tiempo).

Aparte de esto, la guía cuenta con un apartado de metodología y otro de evaluación. El primero ofrece a quien se encargue de impartir la materia una serie de

orientaciones sobre el número de sesiones en que se estructura cada unidad, los núcleos temáticos a tratar y las actividades más interesantes que pueden realizarse de entre todas las propuestas, en función del tiempo de que se disponga (lo que viene a ser una completa temporalización para todo el curso).

El otro apartado proporciona algunas indicaciones acerca de los principales elementos a evaluar.

En relación con la forma de hacerlo, queremos subrayar aquí que a nuestro modo de ver lo ideal es que fuera sumativa y continua, con frecuentes anotaciones en un cuaderno de los resultados que se van obteniendo y con realimentación de los aprendizajes en todo momento.

Esto último creemos que se puede conseguir en buena medida gracias a la gran oferta de actividades, en algunos casos parecidas entre sí y en otros con distinto grado escalonado de complejidad, con que cuenta cada unidad.

En efecto, el profesorado puede comenzar encomendando actividades susceptibles de evaluación que exijan la puesta en práctica de capacidades, destrezas, aptitudes elementales. A partir de los resultados (ayudándose con el icono *dificultad*), podrá proponer otras actividades similares, complementarias o de nivel superior que consoliden y aumenten los aprendizajes que el alumno va adquiriendo.

Por ejemplo, se puede comenzar leyendo un capítulo de *El casting*. Después, se realiza el cuestionario que lleva aparejado. En consonancia con la asimilación que el alumno haya desarrollado de las ideas principales, se le puede encargar la lectura, normalmente por este orden (teniendo en cuenta el grado de dificultad), del texto del *audio* elaborado por otros alumnos, el texto de la *telenoticia* o el texto de la *noticia de prensa*. Para completar este *proceso* de realimentación del aprendizaje cabe incluso proponer la lectura de otros artículos de prensa e incluso de algunas de las obras literarias seleccionadas en el apartado de *Sugerencias*.

Con lo expuesto en este último párrafo y el punto de la *Guía de utilización* en el que se detallan las características de la novela, creemos que queda suficientemente

explicada la importante apuesta que supone *AXIAL* en pro del fomento de la adquisición y refuerzo de las competencias lectoras del alumnado.

A continuación se ofrece íntegramente la *Guía didáctica* de cada una de las unidades que componen nuestro trabajo. Una guía que, con todo, tiene como objetivo fundamental estructurar un proceso de enseñanza-aprendizaje gradual, adaptable a las necesidades de cada cual y que potencie el que las clases de Educación para la ciudadanía o educación en valores se lleven a la práctica de una manera altamente dinámica y participativa, resultando con ello más motivadoras y atractivas para el alumnado y también para el profesorado y demás personas que intervengan en la formación de nuestra juventud o en su propia formación cultural.

UNIDAD 1. ADOLESCENTES Y SUS RELACIONES.

Metodología.

Se puede comenzar la clase dedicando unos minutos a oír el audio grabado por algunos alumnos y a efectuar una puesta en común describiéndonos conforme a nuestras características físicas, nuestro modo de pensar, nuestras ilusiones de cara al futuro... Cabe dedicar unos minutos a la *videonoticia*, a los videos realizados por alumnos o a la *videoentrevista* con Cristina y María del Mar. Después, unos y otros se irán turnando para leer el capítulo en voz alta con las interrupciones que el profesor considere necesarias para aclarar algún punto o completarlo con alguna explicación. A continuación, todos responderán a las preguntas del cuestionario. Si no da tiempo, terminarán en casa, donde también pueden desarrollar las actividades *Cuéntame* y *Mi mundo y yo*, así como leer el artículo de prensa (elaborando, tal y como se especifica a continuación del mismo, el artículo de *opinión*).

En una segunda sesión se puede realizar el *cazatesoros* y llevar a cabo la actividad relacionada con la forma de debatir los alumnos en clase, o cualquiera de las otras actividades de investigación propuestas o el juego de rol.

Objetivos.

- 1 Tener una imagen real de uno mismo.
- 2 Valorar positivamente esa imagen.
- 3 Valorar y respetar la imagen de los demás.
- 4 Conocer las características generales de los adolescentes.
- 5 Contrastar posibles proyectos personales o profesionales que podemos llevar a cabo en el futuro.
- 6 Analizar las funciones del Consejo Escolar y la Comisión de Convivencia.
- 7 Obtener información sobre cómo podemos participar activamente en la toma de decisiones en nuestro centro educativo.
- 8 Acercarnos a conocer el funcionamiento de nuestro ayuntamiento y las actuaciones que en él se realizan relacionadas con los jóvenes.

9 Profundizar en el conocimiento de las cualidades que se requieren para realizar distintos tipos de *casting*.

10 Valorar los aspectos positivos y negativos que puede conllevar ser elegido en un *casting* para dedicarse al mundo del espectáculo.

Contenidos

Conceptuales

1 El conocimiento de nuestras características personales y de las de los demás.

2 El día a día en el instituto.

3 La participación en la organización y funcionamiento de nuestro centro y nuestra comunidad.

4 El voluntariado, las ONGs, y otras instituciones que promueven la ayuda social.

3 El mundo de los *casting* y del espectáculo.

Procedimentales

1 Reflexión sobre uno mismo y sobre los demás, sobre las ventajas que lleva aparejadas ser estudiante y sobre el tipo de vida que puede tener alguien que sea modelo, cantante o actor.

2 Elaboración de un retrato sobre mí, sobre los demás y sobre el mundo que me rodea.

3 Escenificación de alguna situación cotidiana en contacto con familiares, amigos u otras personas de nuestro entorno.

4 Puesta en práctica de alguna actuación que suponga algún tipo de ayuda social

5 Asistencia a alguna charla en la que se explique cómo funcionan los distintos órganos de gobierno a nivel local, provincial, regional y nacional.

6 Búsqueda en Internet de anuncios relacionados con algún tipo de *casting*.

7 Análisis de anuncios televisivos y de programas relacionados con el mundo del espectáculo.

8 Visualización de videos y audición de grabaciones.

Actitudinales

- 1 Respeto hacia uno mismo y hacia los demás.
- 2 Saber apreciar los beneficios que proporciona ser estudiante.
- 3 Valorar la labor que realizan las ONG y otros grupos solidarios en nuestra sociedad.
- 4 Ser conscientes de las necesidades de todas aquellas personas a las que va dirigida la Ley de Dependencia y de la ayuda que nosotros/as les podemos prestar.
- 5 Darse cuenta del trabajo que realizan nuestros gobernantes en pro del bienestar general.
- 6 Respetar todas las profesiones relacionadas con el mundo del espectáculo y enjuiciar sus aspectos positivos y negativos.

Evaluación

El alumnado debe ser capaz de mostrar por escrito o de forma oral una imagen positiva de sí mismo y de las personas e instituciones que tiene a su alrededor. Igualmente debe ser capaz de exponer qué es la Ley de Dependencia y qué tipo de trabajo realizan nuestros ayuntamientos y las ONGs en favor de la sociedad. También debe saber argumentar con coherencia acerca de los beneficios y perjuicios con los que se puede encontrar si decide dedicarse a realizar algún *casting* con vistas a ser seleccionado para realizar cine, publicidad o para ser modelo.

UNIDAD 2. HÁBITOS SALUDABLES.

Metodología.

El profesor comenzará la clase haciendo al alumnado preguntas como, por ejemplo: ¿Hasta qué punto te resulta importante tu imagen física y la de los demás? ¿Qué haces para mantener un aspecto físico adecuado? ¿Puede el deseo de tener un determinado aspecto físico poner en peligro la salud? Después se visualizará la telenoticia, se realizará el ejercicio de *continuación* entre todos y se escucharán los audios (pudiendo algún alumno ofrecer su punto de vista a través de la sección *micrófono abierto*). Luego, distintos alumnos irán leyendo en voz alta el capítulo interviniendo el profesor cada vez que resulte conveniente realizar alguna aclaración o añadir alguna explicación. A continuación se responderá por escrito al cuestionario con que se inicia el apartado de actividades. Ya en casa, llevarán a cabo la búsqueda en el diccionario de los cuatro términos seleccionados en la actividad 2 y leerán el texto de la actividad 3 para poder responder a sus preguntas.

En una segunda clase se realizará alguna *videoquest* y se visualizará la *videoentrevista*, cumplimentándose el cuestionario que lleva adjunto. Finalmente, los alumnos debatirán en torno a los hábitos de vida que consideren saludables, sobre la *noticia de prensa* o las cuestiones del apartado titulado *¿Verdadero o falso?* y, si disponen de ordenador, realizarán cualquiera de las actividades seleccionadas en Internet.

Objetivos

- 1 Valorar positivamente nuestro cuerpo.
- 2 Valorar y respetar la imagen de los demás.
- 3 Adquirir hábitos de vida saludables y aprender a diferenciar los que no lo son.
- 4 Realizar una crítica de las tendencias estéticas que pretenden establecer un ideal de belleza humana basado en la delgadez.
- 5 Conocer las características principales de la anorexia y la bulimia.

Contenidos

Conceptuales

- 1 El ideal de belleza que se impone en nuestra sociedad desde el mundo de la moda, el cine, la televisión.
- 2 La anorexia y la bulimia.

Procedimentales

- 1 Visualización de videos y lectura de artículos de prensa.
- 2 Búsqueda de información sobre pautas correctas de alimentación y sobre la anorexia y la bulimia.
- 3 Debate sobre la imagen de la mujer y del hombre que ensalzan hoy en día los medios de comunicación.
- 4 Lectura de alguna novela que advierta a los jóvenes de los peligros que puede llevar consigo el intento de perder peso con dietas o un aporte inadecuado de alimentos.

Actitudinales

- 1 Aceptación de uno mismo tal y como es.
- 2 Aceptación de los demás.
- 3 Rechazo de los estereotipos masculinos o femeninos que ensalzan como valor estético la delgadez.

Evaluación

El alumnado deberá ser capaz de explicar qué tipo de alimentación es la adecuada a su edad al cabo de la semana y qué riesgos para la salud llevan consigo la anorexia y la bulimia.

UNIDAD 3. VIOLENCIA.

Metodología

Tras haber echado un vistazo a las *ideas*, se puede realizar una introducción al tema haciendo uso del material videográfico y de audio de que se dispone, efectuándose una rápida puesta en común con las actividades que llevan asociadas. Después, se procederá a la lectura de la *noticia de prensa* y del capítulo, a responder a las preguntas sobre él formuladas y a realizar el comentario de los mitos en torno a la sexualidad y de la canción de Don Omar. En casa, se realizará la actividad *Cartelera*.

En una segunda sesión se puede realizar cualquiera de las actividades que requieren el uso de Internet.

Objetivos

- 1 Fomento del diálogo en la convivencia diaria entre los miembros de una comunidad.
- 2 Rechazo de la violencia como medio para solucionar los problemas.
- 3 Reprobar las actitudes irrespetuosas, intolerantes, insolidarias entre las personas.
- 4 Crítica del machismo y del sexismo.
- 5 Valoración positiva de la sexualidad.

Contenidos

Conceptuales

- 1 Relaciones interpersonales.
- 2 El fenómeno de la violencia en general y, dentro de él, el del acoso escolar.
- 3 Machismo y sexismo.
- 4 La sexualidad.

Procedimentales

- 1 Dialogar y debatir acerca de alguna cuestión de interés general.
- 2 Escenificación de comportamientos reprobables y comportamientos elogiados.

3 Búsquedas de información.

4 Visualización de videos.

Actitudinales

1 Valoración positiva de la amistad, la afectividad, la emotividad, el diálogo y el entendimiento entre los seres humanos sin distinción por motivos de sexo, raza, clase social, ideología política, creencia religiosa, etc.

2 Rechazo de la violencia, el machismo y el sexismo.

3 Denuncia del acoso escolar.

4 Curiosidad y deseo de conocer más sobre el complejo mundo de la sexualidad.

Evaluación

El alumnado deberá ser capaz de redactar una serie de argumentos que den cuenta de por qué los seres humanos tenemos que desestimar el recurso a la violencia ante un problema y por qué no hay que aceptar tampoco los comportamientos machistas o sexistas en nuestra sociedad.

UNIDAD 4. VARIEDAD SEXUAL.

Metodología

En la primera clase, después de haber leído el apartado de *ideas* cabe presentar el video de Alboproducciones y visualizar la *telenoticia*. Luego se lee el capítulo y acto seguido se lleva a cabo una puesta en común con todas las cuestiones suscitadas hasta el momento, las definiciones, el Mito de Andróginos o la *lista de diez hombres y mujeres homosexuales* del cuaderno de actividades. Si queda tiempo se procede a la elaboración de un eslogan que pueda servir, por ejemplo, para la celebración del Día del orgullo gay; si no, se propone como tarea para casa junto con la realización de la *redacción*. En la siguiente clase cabe desarrollar cualquiera de las actividades multimedia o el debate sobre la igualdad de derechos entre personas homosexuales y heterosexuales.

Objetivos

- 1 Ampliar conocimientos sobre la sexualidad humana.
- 2 Considerar la homosexualidad como una opción sexual tan válida como la heterosexualidad.
- 3 Rechazar la homofobia.
- 4 Respetar y apoyar a todas aquellas personas que se sienten marginadas por su aspecto físico, su identidad sexual, su forma de ser alejada de lo convencional...

Contenidos

Conceptuales

- 1 Afectividad y emotividad.
- 2 La homofobia.
- 3 La homosexualidad

Procedimentales

1 Charlas acerca de los sentimientos que tenemos las personas y las dudas que se nos plantean a veces sobre algunas cuestiones relacionadas con la sexualidad.

2 Lectura de textos

3 Visualización de películas y videos.

4 Juegos de rol.

Actitudinales

1 Valoración de la particular forma de sentir o expresarse que tenga cada persona.

2 Respeto y apoyo hacia las personas que manifiesten su homosexualidad.

3 Rechazo de la homofobia.

Evaluación

Terminado el capítulo, alumnos y alumnas deberán haber progresado en su capacidad de expresarse sobre la sentimentalidad o la homosexualidad sin pudor, con madurez, delicadeza y un apropiado bagaje de conocimiento.

UNIDAD 5. IGUALDAD.

Metodología

En una primera clase se visualizará la parte de la *videoentrevista* a Cristina y María del Mar en la que se aborda el fenómeno de la discriminación por razón de sexo en nuestra sociedad, se responderá a las preguntas propuestas y se realizará alguna de las *videoquest*. También se puede trabajar con la *telenoticia*, el audio y con la *noticia de prensa*. Después, se procederá a leer el capítulo y se realizará una puesta en común con las respuestas a las preguntas que sobre él se formulan y con la definición de *violencia de género y coeducación*. Luego, se realizará la actividad titulada *Sin comentarios*. La tarea que se puede encomendar para casa es la búsqueda de algún artículo de prensa o documento que emplee lenguaje sexista y una canción que hable de igualdad o rechace la violencia de género.

La clase siguiente se puede dedicar a realizar cualquiera de las actividades que requieren el uso de Internet o a la audición de las canciones traídas o algunas del disco de Pedro Guerra *Hijas de Eva*.

Objetivos

- 1 Tener claro que los hombres y las mujeres poseemos los mismos derechos en todo el mundo.
- 2 Rechazar todas aquellas actitudes machistas o sexistas que se dan en nuestra sociedad.
- 3 Conocer los principales hitos históricos del movimiento feminista.
- 4 Profundizar en el conocimiento de todo lo que caracteriza a las personas del otro sexo.
- 5 Condenar todos los actos de violencia de género que se producen en nuestro país y en el resto del mundo.

Contenidos

Conceptuales

- 1 Igualdad entre hombres y mujeres.
- 2 Actitudes machistas y sexistas.
- 3 Principales reivindicaciones del movimiento feminista.
- 4 La violencia de género.

Procedimentales

- 1 Visualización de videos, audición de grabaciones y lectura de artículos de prensa.
- 2 Diálogo sobre diversos temas con las personas de sexo distinto al nuestro.
- 3 Análisis de nuestra realidad social para detectar manifestaciones de machismo o sexismo.

Actitudinales

- 1 Valoración positiva de todas las cualidades que distinguen a las mujeres de los hombres y viceversa.
- 2 Respeto hacia las personas de otro sexo.
- 3 Valoración de la labor que han realizado muchas personas a lo largo de la historia para conseguir la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.
- 4 Rechazo y condena de cualquier acto de violencia de género.

Evaluación

En una lista con varios enunciados los alumnos serán capaces de distinguir cuáles apoyan la igualdad entre hombres y mujeres y cuáles no. También se les puede pedir que realicen un escrito en el que expongan las cualidades que aprecian en las personas del otro sexo.

UNIDAD 6. MULTICULTURALIDAD

Metodología

Introducción a partir de la lectura de las *ideas* y la audición del discurso grabado por los alumnos. Posterior lectura del capítulo y realización del cuestionario sobre el mismo. Acto seguido, búsqueda del significado de los términos seleccionados. Para realizar en casa, la actividad titulada *Los más pobres*.

En la clase siguiente se puede comenzar con la *telenoticia* y la *noticia de prensa*. Después, continuamos con una exposición de distintas *hipótesis del velo de ignorancia* y de prejuicios contra la inmigración y razones frente a los mismos. Cabe finalizar con una escenificación de lo que ocurre cuando una pareja de inmigrantes busca vivienda, trabajo, etc. Podría encomendarse para casa la realización de la actividad *Los otros*.

Objetivos

- 1 Reconocimiento de los Derechos Humanos como propiedad inalienable de todas y cada una de las personas que habitamos este planeta.
- 2 Valoración crítica de los prejuicios racistas, xenófobos y antisemitas.
- 3 Considerar como algo positivo la convivencia en nuestra sociedad de diversas culturas distintas a la nuestra.
- 4 Fomentar la participación en actividades sociales que contribuyan a posibilitar una sociedad cada vez más justa y solidaria.

Contenidos

Conceptuales

- 1 El fenómeno de la inmigración. Causas y países implicados.
- 2 Prejuicios que se tienen en nuestra sociedad sobre las personas inmigrantes.
- 3 El multiculturalismo.

Procedimentales

- 1 Escenificación de situaciones cotidianas con inmigrantes como protagonistas.
- 2 Búsqueda de argumentos para rebatir prejuicios.
- 3 Lectura de cuentos, relatos, etc. de otras culturas.
- 4 Audiciones musicales y visualización de películas que muestren la realidad de otros países y de otras civilizaciones.

Actitudes

- 1 Aceptación de las personas que vienen a nuestro país en busca de una mejora en sus condiciones de vida.
- 2 Valoración positiva del trabajo y de la riqueza cultural que aportan los inmigrantes.
- 3 Rechazo de actitudes racistas, xenófobas y antisemitas.

Evaluación

Tras haber abordado el fenómeno de la inmigración, los alumnos deberán ser capaces de expresar unos cuantos argumentos en contra de las actitudes que pretenden hacer del mismo un problema y también unos cuantos argumentos a favor de la pluralidad cultural.

UNIDAD 7. SUPERACIÓN.

Metodología.

El alumnado leerá el capítulo y responderá a las preguntas sobre él formuladas en la primera mitad de una clase. En la segunda, comenzará a elaborar su *currículo vitae*.

En la siguiente clase podría efectuarse la actividad unida a la *telenoticia* y a la *noticia de prensa* y llevarse a cabo la escenificación y el debate sobre los pros y contras de una carrera dedicada al mundo del espectáculo. Al final, realización de alguna *videoquest*. Se encomendará como tarea a realizar en casa (a ser posible en compañía del padre y de la madre) la lectura del capítulo 8 y la actividades tituladas *Carnet familiar por puntos* y *Hagamos un trato*.

Objetivos

- 1 Ser conscientes de lo importante que es comprometerse, responsabilizarse, esforzarse e intentar superarse para alcanzar cuantas metas nos marquemos en el ámbito académico, profesional o en nuestra plena realización como personas.
- 2 Criticar todos aquellos mensajes que ofrezcan una imagen del éxito en la vida como algo fácil de alcanzar, sobre todo cuando uno se dedica al mundo del espectáculo.

Contenidos

Conceptuales

- 1 Autonomía, trabajo y realización personal.

Procedimentales

- 1 Análisis de anuncios publicitarios y programas televisivos relacionados con el mundo del espectáculo.

2 Reflexión sobre los principales objetivos que nos proponemos alcanzar de cara al futuro.

Actitudinales

1 Respeto hacia las personas que se dedican al mundo del espectáculo.

2 Discrepancia con quienes piensen que el éxito y la fama son más fáciles de alcanzar teniendo suerte que trabajando.

Evaluación

Cada alumno redactará una lista con los objetivos que se proponga alcanzar el día de mañana y explicará qué tipo de actitudes cree que le serán de ayuda y cuáles considera que pueden ser los obstáculos, malos hábitos o defectos contra los que tendrá que luchar.

8. LA FAMILIA.

Metodología

Tras haber leído el capítulo en casa, los primeros diez minutos de la clase se dedicarán a comentar el diálogo que tiene Luz con la directora del *casting*. Después se procederá a leer el apartado de *ideas*. A continuación, puede visualizarse el final de la *videoentrevista* con Cristina y María del Mar. la redacción sobre un *Fin de semana familiar*. En compañía del padre y la madre se hará la *Tarea para casa* y la actividad *Para llevarnos mejor*.

En la siguiente clase, podrá realizarse alguna *videoquest*, las actividades relacionadas con el audio, la *telenoticia* y la *noticia de prensa*.

En una tercera sesión, cabe desarrollar la *webquest* sobre las relaciones entre padres e hijos adolescentes.

Objetivos

- 1 Reconocer lo importante que es que haya diálogo entre los miembros de la familia.
- 2 Ser consciente de las dificultades con las que se encuentran los padres y las madres a la hora de llevar a cabo la educación de sus hijos e hijas.
- 3 Admitir las diferencias generacionales como un hecho normal, dado que cada época tiene sus propias características sociales, políticas, culturales, etc.
- 4 Reflexionar acerca de lo mucho que se sacrifican en sus vidas padres y madres a favor de sus hijos e hijas y de lo injusto que resulta, por tanto, que éstos y éstas se muestren irrespetuosos o díscolos con ellos y ellas.

Contenidos

Conceptuales

- 1 Las relaciones intergeneracionales.
- 2 El diálogo entre los miembros de la familia como instrumento para comunicar novedades, necesidades, deseos, estados anímicos...

Procedimentales

- 1 Visualización de videos, audición de grabaciones y lectura de artículos de prensa.
- 2 Escenificación de situaciones cotidianas en casa.

Actitudinales

- 1 Respeto hacia los miembros de la familia.
- 2 Comprensión hacia las decisiones de padres y madres que chocan contra los intereses de hijos e hijas, pero que han sido tomadas por su bien.
- 3 Aceptación del diálogo como el mejor recurso del que disponemos para solucionar los conflictos que surgen en la convivencia familiar.

Evaluación

El alumnado deberá ser capaz de exponer razonadamente las principales preocupaciones que tienen los padres y madres hoy en día con respecto a sus hijas e hijos y de qué manera pueden contribuir a solucionarlas y a hacer que la convivencia en el hogar sea lo más satisfactoria posible.

UNIDAD 9. DERECHOS HUMANOS.

Metodología

En una primera clase, a modo de cuestionario inicial tras haber leído el apartado de *ideas*, podría desarrollarse la actividad titulada *Buenas asociaciones*. Después, el profesor efectuará una breve introducción sobre los DDHH. Luego, propondrá la realización de la actividad *¿Cuáles son?* O mejor aún, si los medios lo permiten, la realización de la *webquest* titulada *Otra forma de ver los derechos Humanos*. Para casa, cabe encomendar la actividad *Un nuevo mundo*.

En la clase siguiente convendría desarrollar la actividad relacionada con la *videoentrevista* a las dos representantes de Amnistía Internacional. En una sesión más se podría llevar a cabo cualquiera de las otras actividades y el debate sobre la pena de muerte.

Objetivos

- 1 Determinar los principales hitos históricos relacionados con la lucha por los Derechos Humanos.
- 2 Conocer los principales Derechos Humanos recogidos en la Declaración Universal de 1948.
- 3 Condena de las violaciones de los Derechos Humanos y actuación judicial ordinaria y de los Tribunales Internacionales.
- 4 Respetar y valorar las opciones personales en el marco de la igualdad de Derechos para toda la Humanidad.
- 5 Analizar el grado de consecución de los Derechos Humanos por parte de las mujeres en el mundo actual.

Contenidos

Conceptuales

- 1 La Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948

2 Grado de vulneración de los Derechos Humanos en el mundo y en nuestro país, especialmente en lo que concierne a las mujeres.

3 Organismos que velan por el cumplimiento de los Derechos Humanos.

Procedimentales

1 Visualización de algunos videos que nos ayuden a entender mejor la importancia de los Derechos Humanos.

2 Consideración de situaciones en nuestro país y en el resto del mundo que evidencien una vulneración de los Derechos Humanos fundamentales.

3 Reconocimiento de la importante labor que desarrollan asociaciones como Amnistía Internacional, Human Rights, etc. y diversos Tribunales Internacionales a favor del cumplimiento de los Derechos Humanos.

4 Debate sobre la pena de muerte o fenómenos como el de los *niños soldado* o los refugiados del Sahara o de Darfur.

Actitudinales

1 Crítica hacia los gobiernos o individuos que no hacen todo lo posible por conseguir la salvaguarda de los principales DDHH.

2 Elogio hacia aquellas organizaciones o personas en particular que velan por la defensa de los DDHH en todo el mundo.

Evaluación

Al terminar esta unidad el alumnado debe ser capaz de enumerar los principales Derechos Humanos recogidos en la Declaración Universal de 1948, conocer cuáles son sus antecedentes históricos, explicar en qué medida las mujeres aún no participan de ellos igual que los hombres y en qué lugares del mundo se ven constantemente vulnerados (así como los organismos internacionales que intentan evitar que eso ocurra).

UNIDAD 10. POLÍTICA.

Metodología

Se puede comenzar el desarrollo de este apartado con la visualización de las tres *videoentrevistas* efectuadas a distintas personas relacionadas con el ejercicio de la política y de la *telenoticia*. Se encarga para casa la cumplimentación de los cuestionarios que llevan aparejados.

En la clase siguiente, se continúa con la audición de lo que opina el alumnado y con la lectura de la *noticia de prensa*. Finalmente, se puede encomendar la realización de la encuesta que éste lleva aparejada o una simple puesta en común en clase de lo que cada uno le pediría al Presidente o a su Alcalde o Alcaldesa.

En otra sesión cabe desarrollar cualquiera de las demás actividades, dejando como tarea opcional las consistentes en el envío de una carta al Presidente del Gobierno, el escrito a alguna Consejería o la exposición de una queja al Defensor del Pueblo.

Objetivos

- 1 Considerar la democracia como la mejor forma de gobierno posible.
- 2 Conocer las principales instituciones relacionadas con el gobierno en nuestro país.
- 3 Analizar los contenidos más importantes de la Constitución española de 1978.
- 4 Reconocer el servicio que los políticos prestan a la ciudadanía.
- 5 Comprender que todos estamos llamados a participar activamente en la gestión política de nuestra sociedad.
- 6 Valorar el papel de España dentro de la Unión Europea.
- 7 Entender la obligación que tenemos los ciudadanos de pagar impuestos para obtener una serie de servicios que posibilitan nuestro Estado de bienestar.

Contenidos

Conceptuales

- 1 El Estado de Derecho: su funcionamiento.
- 2 El modelo político español: la Constitución de 1978 y el Estado de las Autonomías.
- 3 España dentro de la Unión Europea.
- 4 Los impuestos y la contribución de los ciudadanos. Compensación de desigualdades. Distribución de la renta.

Procedimentales

- 1 Atender a las explicaciones que nos ofrecen personas estrechamente relacionadas con el ejercicio de la política.
- 2 Búsqueda de información en Internet, en alguna enciclopedia o en el discurso de nuestros mayores, de datos sobre los cambios políticos que ha habido en nuestro país en las últimas décadas.
- 3 Asistencia a un pleno de nuestro Ayuntamiento o visualización de algún debate entre políticos en algún programa televisivo.
- 4 Valoración crítica de las noticias relacionadas con la política que aparecen en los medios de comunicación.

Actitudinales

- 1 Agradecimiento a las personas e instituciones que han posibilitado la transición y consolidación democrática en nuestro país.
- 2 Valoración positiva de todas aquellas acciones políticas que tienen como finalidad lograr el mayor bien para la ciudadanía.
- 3 Respeto hacia todas las ideas políticas.
- 4 Colaboración con las instituciones encargadas de ejercer el gobierno.
- 5 Interés y participación en la acción política.
- 6 Contribución al pago de los impuestos que nos corresponden a cada ciudadano.

Evaluación

Los alumnos deberán ser capaces de exponer cuáles han sido los principales cambios políticos que ha habido en nuestro país durante el último siglo, las virtudes de nuestra democracia y del régimen de gobierno autonómico y el papel de los diferentes órganos de gobierno, en los distintos niveles en que ejercen su acción en nuestro país.

UNIDAD 11. SEGURIDAD.

Metodología

Para conocer los principales aspectos relacionados con la Protección Civil y la Seguridad Vial, se puede comenzar leyendo el apartado de *ideas* y visualizando las dos *videoentrevistas* que se incluyen en esta unidad. Luego, se responderá a las cuestiones que llevan aparejadas. Finalmente, se pueden llevar a cabo las búsquedas de información complementarias en Internet o en la prensa.

En la siguiente clase cabe efectuar la selección que se estime más oportuna de todas las actividades que se ofrecen para su posterior realización.

Objetivos

- 1 Conocer qué tipo de tareas realizan los Servicios de Protección Civil y cómo podemos colaborar con ellos.
- 2 Ser conscientes de lo importante que es cumplir con las normas de Seguridad Vial.
- 3 valorar la labor que realizan las personas que trabajan para Protección Civil o los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado.
- 4 Comprender que todos tenemos una serie de deberes y obligaciones que cumplir para no poner en peligro nuestra vida ni la de los demás.
- 5 Identificar, cuidar y apreciar los bienes y servicios públicos.

Contenidos

Conceptuales

- 1 Protección Civil
- 2 Seguridad Vial.

Procedimentales

1 Visualización de *videoentrevistas*, videos elaborados por los alumnos o videos elaborados por la Dirección General de Tráfico.

Actitudinales

1 Colaboración, siempre que se nos solicite, con los Servicios de Protección Civil o los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad.

2 Admiración hacia las personas cuya profesión o vocación consiste en proteger la vida de sus semejantes, poniendo a veces en peligro la suya propia.

3 Respeto a las normas de seguridad y de circulación establecidas por Protección Civil, la Dirección General de Tráfico y la Policía Local de cada localidad.

Evaluación

Al finalizar este módulo de aprendizaje, el alumnado deberá conocer las funciones básicas de los Servicios de Protección Civil y las principales normas en relación con la Seguridad Vial.

UNIDAD 12. POBREZA.

Metodología

Como introducción al problema del reparto desigual de la riqueza, se puede ofrecer la presentación que hace Solidaridad Internacional Andalucía en relación con la situación de pobreza que padecen las mujeres en distintos lugares del mundo y solicitar la realización del cuestionario elaborado al respecto. Como tarea para casa, se puede pedir que los alumnos, en grupos, lleven a cabo la *Búsqueda* de datos sobre un país pobre.

En la siguiente clase, se hace una puesta en común con los trabajos desarrollados en casa y se intentan llevar a cabo las actividades relacionadas con la valoración del audio grabado por algunos alumnos o de algunas noticias o fotografías que aparecen en la prensa, la participación en el Foro de Unicef sobre la pobreza o la firma del documento de la Coordinadora de ONGs para el desarrollo en España. Se puede proponer como opcional para entregar aparte el análisis de la letra de la canción de *Revolver* u otra a elección de cada cual.

Objetivos

- 1 Ser conscientes de las diferencias de riqueza que existen entre los distintos países que hay en los cinco continentes.
- 2 Entender que las mujeres sufren aún más que los hombres el problema de la pobreza.
- 3 Reflexionar acerca de las soluciones que podrían arbitrarse a nivel mundial para ayudar a los que menos tienen.
- 4 Conocer cuáles son las principales ONGs y Asociaciones de Ayuda al Tercer Mundo.

Contenidos

Conceptuales

- 1 El reparto de la riqueza en el mundo.
- 2 Principales causas de la pobreza.
- 3 La feminización de la pobreza.
- 4 Posibles soluciones al problema.
- 5 La ayuda a los más necesitados de forma colectiva e individual.

Procedimentales

- 1 Visualización de videos
- 2 Lectura de la prensa y de los informes que realizan Asociaciones y ONGs de ayuda al desarrollo.
- 3 Búsquedas de información en Internet y enciclopedias.
- 4 Envío de cartas a organismos internacionales y gobiernos que pueden hacer más por la erradicación del hambre en el mundo.

Actitudinales

- 1 Repulsa hacia el hecho de que cada día mueren de hambre en el mundo más de 40.000 personas, la mayoría niños.
- 2 Crítica a los gobiernos, entidades financieras y organismos internacionales que no hacen más por evitar la pobreza extrema en el mundo.
- 3 Admiración y apoyo a todas aquellas personas y colectivos que ayudan a los más necesitados.
- 4 Reflexión acerca de lo que podríamos hacer cada uno de nosotros por contribuir a la solución del problema.

Evaluación

El alumnado debe ser capaz de conocer cuáles son los países más ricos y más pobres, las principales causas de la pobreza y las posibles soluciones que cabría llevar a efecto.

UNIDAD 13. PAZ.

Metodología

Tras haber leído el apartado de *ideas*, se puede dedicar veinte minutos a la realización de la actividad *El mundo en guerra*, a la visualización de la *telenoticia* y a la lectura de la *noticia de prensa*. Luego, cabe desarrollar como actividad principal la visualización del documental *En son de paz*. En lo que resta de clase se empezará a cumplimentar el cuestionario que lleva aparejado. Queda como tarea para casa su finalización.

En una segunda clase sería interesante llevar a cabo una puesta en común a partir de lo que cada alumno interprete desarrollando la actividad titulada *La guerra en imágenes* y escuchando el audio grabado por algunos alumnos. Como complemento iría bien la práctica de algunos *Juegos para la paz*. Como tarea para casa se puede elegir entre la redacción, *Pintemos la paz* o *¿A qué jugamos?*

Objetivos

- 1 Rechazar la guerra o las acciones violentas como medio para solucionar los problemas entre las personas.
- 2 Fomentar una cultura de paz.
- 3 Determinar qué países padecen actualmente algún conflicto bélico.
- 4 Conocer qué organismos internacionales, ONGs, Asociaciones e individuos a título personal trabajan para recuperar la paz allí donde se ha perdido y para consolidarla en el resto del mundo.
- 5 Ser conscientes del papel que juegan las fuerzas armadas en España en misiones internacionales de paz.

Contenidos

Conceptuales

- 1 El fenómeno de la guerra.
- 2 Principales lugares del mundo en los que se sufre una guerra.
- 3 Acciones colectivas e individuales a favor de la paz.
- 4 Derecho internacional humanitario.

Procedimentales

- 1 Visualización de algún documental.
- 2 Análisis de las informaciones que aportan distintos medios de comunicación.
- 3 Puesta en práctica de nuestras capacidades artísticas para realizar un cuento, un dibujo, un video, una escenificación...

Actitudinales

- 1 Condena de todo tipo de acción armada en cualquier lugar del mundo.
- 2 Admiración hacia todos aquellos colectivos y personas que luchan porque todos seamos capaces de convivir en armonía sin tener que recurrir a la violencia.
- 3 Respeto hacia los organismos internacionales que trabajan para evitar la guerra y consolidar la paz.

Evaluación

Tras haber dedicado al menos dos sesiones a tratar el problema de la guerra, el alumnado debe ser capaz de señalar en un mapamundi los países en los que actualmente existe algún conflicto bélico, exponer cuáles pueden ser las causas y las soluciones, así como los organismos, Asociaciones, ONGs y personas que están interviniendo para que se alcance lo antes posible la paz.

UNIDAD 14. GLOBALIZACIÓN.

Metodología

Se puede iniciar el tratamiento del tema leyendo el apartado de *ideas*. Luego, cabe visualizar la *telenoticia*, leer la *noticia de prensa* y las otras páginas de la edición digital de El País y ABC (a partir de las cuales podemos realizar la actividad relacionada con la manipulación de los medios de comunicación). Finalmente, se puede practicar la búsqueda de datos sobre el movimiento antiglobalización (que se complementa con la actividad titulada *Lo que hay que ver*). Si queda tiempo se realiza una puesta en común con las *definiciones*. Como tarea para realizar en casa, la lectura del fragmento de la obra *1984*, de G. Orwell (cumplimentando el cuestionario que se adjunta). También se pueden ofrecer opcionalmente la redacción titulada *Internet y el futuro* y la actividad *Donde quiera que vayas...*

En la segunda clase se puede llevar a cabo la visualización de la *videoentrevista* y la respuesta a las cuestiones que lleva adjuntas. Luego, sería interesante desarrollar las actividades *Subliminal* y *Estrategias de manipulación*. Como trabajo para casa se encomienda la visualización de los videos de *consume hastamorrir.org*, los *Documentales contra la globalización* que se prefieran y *Binta y la gran idea*.

En una tercera clase se procederá a una puesta en común a partir del cuestionario que se ha añadido a esta célebre obra de Javier Fesser y sobre otros asuntos que se hayan abordado, para terminar realizando el debate sobre los aspectos positivos y negativos de la globalización.

Objetivos

- 1 Definir en qué consiste el fenómeno de la globalización.
- 2 Conocer los principales aspectos positivos que lleva consigo.
- 3 Determinar cuáles son sus aspectos negativos.
- 4 Tener una idea de las principales reivindicaciones del movimiento antiglobalización.

5 Ser conscientes del papel que juegan en la constitución y consolidación de nuestros hábitos de consumo globalizados los medios de comunicación, sobre todo a través de la publicidad.

Contenidos

Conceptuales

- 1 Globalización e interdependencia: nuevas formas de comunicación, información y movilidad. Relaciones entre ciudadanos, el poder económico y el poder político.
- 2 Los peligros de la globalización: polarización de la riqueza, deterioro medioambiental y consumismo.
- 3 La labor globalizadora (y a veces de manipulación) que realizan los medios de comunicación.
- 4 La influencia del mensaje publicitario.

Procedimentales

- 1 Visualización de videos, documentales y anuncios publicitarios.
- 2 Lectura de artículos aparecidos en periódicos y en revistas pertenecientes a distintas asociaciones.
- 3 Comentario de textos.
- 4 Realización de debates.

Actitudinales

- 1 Aceptación de todo lo que sea avanzar hacia un mundo en el que cada vez haya menos diferencias económicas y haya más comunicación y entendimiento.
- 2 Valoración positiva de las nuevas tecnologías en la medida en que facilitan información y posibilitan el acercamiento entre personas que viven muy lejos entre sí.
- 3 Consideración del multiculturalismo como fenómeno enriquecedor.
- 4 Rechazo de aquellos aspectos negativos que lleva consigo la globalización como el consumo excesivo, la degradación del medio ambiente, el aumento de las diferencias entre ricos y pobres...

5 Crítica hacia la labor de manipulación que ejercen algunos medios de comunicación.

6 Respeto hacia el movimiento antiglobalización moderado y repulsa hacia los individuos que se introducen en él para cometer acciones violentas contra personas, empresas, instituciones.

Evaluación

Al finalizar esta unidad, el alumnado deberá saber en qué consiste a grandes rasgos la globalización y cuáles son sus principales aspectos positivos y negativos.

III. ANEXO. EXPERIMENTACIÓN DEL RECURSO CON ALUMNOS

La gran incógnita que teníamos al comienzo del pasado curso 2006-2007 antes de empezar a desarrollar nuestro trabajo era (aparte de si seríamos capaces de plasmarlo tal y como lo habíamos ideado) cómo respondería el alumnado, más que a la utilización de la nueva generación de recursos multimedia en el ámbito pedagógico, a la solicitud de elaboración de materiales por sí mismos. ¿Serían capaces de llevar a cabo un aprovechamiento educativo de los distintos videos que hemos ido consiguiendo de diferentes asociaciones o de las *videoentrevistas* realizadas, entre otras, a algunas personas conocidas en su localidad? ¿Serían capaces de crear sus propios videos, *audios*, *noticias de prensa*, etc. sobre cuestiones relacionadas con los valores que debe desarrollar la ciudadanía y luego aprender de ellos? La respuesta a ambas preguntas es que muy pronto nos quedamos sorprendidos, maravillados con todo lo que se podía lograr.

Empezamos proponiendo, de manera experimental, la realización de videos para tratar el problema de las drogodependencias con dos grupos de 4º de ESO. Nos llegó “de todo”: desde grabaciones de chicos explicando cómo se lía un porro en mitad de un botellón, hasta la entrevista a una farmacéutica, pasando por varios *sketchs* sobre las consecuencias que puede conllevar el consumo de distintas sustancias tóxicas (con uno de ellos, el titulado *Fumetas*, hemos realizado una actividad para la unidad didáctica 2). Los medios utilizados eran, mayormente sencillos teléfonos móviles o cámaras de fotos digitales. Pero en buena parte de los casos la precaria calidad de las imágenes que éstos podían ofrecer era suplida por su realismo, originalidad o creatividad.

No obstante, lo que más nos llamó la atención fue las ganas que tenían nuestros alumnos de ir en busca de nuevas secuencias que merecieran el reconocimiento del “gran público” y de “la crítica”.

Con el material elaborado llevamos a cabo dos sesiones de proyección. En ellas nos dimos cuenta, por un lado, de que nuestros alumnos estaban obteniendo una información extraordinariamente realista que a cada instante daba paso a la realización

de preguntas, comentarios e incluso algún debate; por otro, de que prestaban máxima atención a los trabajos que se iban exponiendo, llegando incluso a competir algunos de ellos por lograr un éxito aún mayor en la siguiente entrega que ya estaban deseosos de realizar.

Unas semanas después propusimos ya a distintos grupos de ESO y de Bachillerato la filmación de escenas que ilustraran los distintos núcleos temáticos de la asignatura de Educación para la ciudadanía. En pocos días comenzó a producirse una avalancha de videos de lo más variopintos. Hubo que efectuar una gran selección (muchos de ellos han quedado guardados para posteriores trabajos). Había días que parecía que algunas galerías del instituto fueran un estudio cinematográfico con guionistas, directores, actores y actrices, cámaras de un lado para otro...

Más adelante, con un equipo de grabación de audio, durante un par de mañanas, convertimos el aula más alejada de los pasillos ruidosos junto al recibidor en una especie de emisora de radio. Anteriormente habíamos pedido a los alumnos que redactaran unas líneas sobre alguno de esos asuntos que aborda la nueva asignatura que más les llamara la atención. Los nervios de la mayoría se encontraban a flor de piel. Tuvimos que repetir muchas lecturas ante el micrófono pero al final, cuando todos pudieron escucharse hablando de “temas serios”, la sensación de estar haciendo algo muy interesante y provechoso se volvió a apoderar de todos nosotros.

A partir de ahí, comenzamos a proyectar los videos que nos iban llegando del Seminario Galego de Educación para la Paz, Solidaridad Internacional, Alboproducciones, McCann World Group y las *videoentrevistas* que teníamos realizadas pero aún sin montar. Intercalábamos estas actuaciones con la realización de alguna *webquest* también de reciente creación, búsquedas en Internet, lectura de alguna noticia en prensa digital... ¿Va todo bien? (nos preguntábamos y preguntábamos a nuestros alumnos) ¡Fenomenal, sigamos! (venían a decirnos y nos decíamos nosotros igualmente sin temor a equivocarnos).

Fuimos adaptando las clases de ética al temario de educación para la ciudadanía. Merced a las diferentes pruebas que efectuábamos con el alumnado íbamos descubriendo errores o aspectos que podíamos mejorar (aparte de multitud de cuestiones

técnicas, otros más fácilmente apreciables como la duración de los videos –que no debía superar los tres o cuatro minutos porque a partir de ahí disminuía el nivel de atención-, la necesidad de orientar e incluso guionizar el trabajo de nuestros alumnos para que no se salieran de los asuntos a tratar –en sus filmaciones y en sus navegaciones en Internet, sobre todo a la hora de llevar a la práctica alguna *webquest*-, el tener que reorientar nuestros esquemas iniciales y adaptarnos a nuevas ideas que surgían constantemente y que sabíamos que mejorarían el resultado final -aunque ello nos costara decenas y decenas de horas más de trabajo-, la conveniencia de intercalar entre las clases desarrolladas con estas nuevas tecnologías otras basadas en los métodos tradicionales o dedicadas a la lectura de textos -para no correr el riesgo de convertirnos en “teleadictos”-)... En un determinado momento nos dimos cuenta de que nuestro trabajo se podría completar de manera excelente con un *blog*. Creamos uno muy sencillo y lo pusimos en marcha para tratar el tema de la igualdad. Enseguida comprobamos que las opiniones que se vertían en él eran muy dispares y algunas “poco edificantes”. Comprendimos que un recurso de ese tipo requiere una tarea de supervisión que en ese momento no podíamos realizar. Nos dijimos “eso y el foro, para más adelante”. Y así seguimos teniendo nuevos retos, nuevas líneas de investigación y trabajo para desarrollar...



Hacia finales del curso recibimos la visita del programa *El club de las ideas*, de la Televisión Autónoma Andaluza *Canal Sur*. El alumnado estaba visiblemente emocionado: iban a salir en la tele mostrando cómo utilizábamos algunos recursos multimedia creados anteriormente gracias a las TIC de que disponemos en el IES Abdera. Todo salió de maravilla (¡qué orgullosos se iban a sentir en nuestra casas, en nuestro pueblo, en todos los sitios con lo que estábamos haciendo!) Fue el broche

perfecto para un año dedicado a trabajar duro para mejorarnos y mejorar, cada uno en la medida de sus posibilidades, nuestro sistema educativo.

Cuando el cámara y la realizadora nos preguntaron si estábamos preparando algo nuevo les dijimos que sí, que para el curso que viene estaríamos en condiciones de presentarles algo de lo que nos íbamos a sentir muy orgullosos y satisfechos. “Pues aquí estaremos de nuevo”, nos respondieron. Nosotros volvimos a sentirnos muy gratificados y animados a seguir avanzando en este camino iniciado hacia lo que consideramos la educación del mañana.